



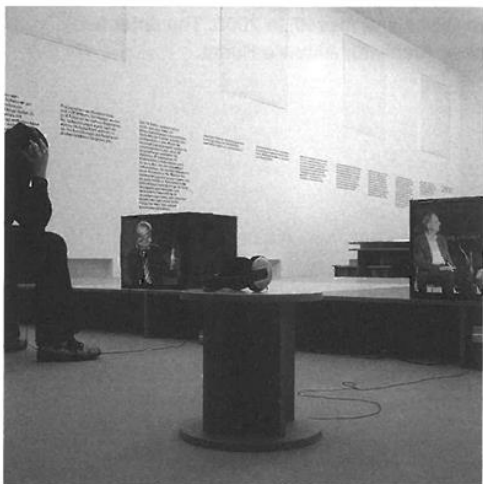
Riksarkivet

Landsarkivet i Göteborg



LIAM GILICK, ARCHIVE ROOM ELEMENTS, 2003
MDF, paint, vinyl text.
Exhibition view: "Telling Histories: An Archive and Three Case Studies with Contributions by Mabe Bethônico and Liam Gillick, 2003."

The stage was part of Liam Gillick's overall spatial design for the exhibition.

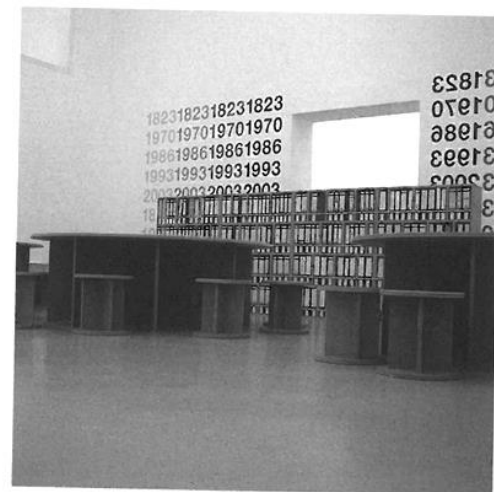


LIAM GILICK, ARCHIVE ROOM ELEMENTS, 2003
MDF, paint, vinyl text.
Exhibition view: "Telling Histories: An Archive and Three Case Studies with Contributions by Mabe Bethônico and Liam Gillick, 2003."

After each talk show took place in the exhibition space, the documentation was replayed on monitors placed on the stage. The edited talk shows were sold on VHS and DVD in a way similar to catalogues.

LIAM GILICK, ARCHIVE ROOM ELEMENTS, 2003
MDF, paint, vinyl text.
Exhibition view: "Telling Histories: An Archive and Three Case Studies with Contributions by Mabe Bethônico and Liam Gillick, 2003."

The shelf contained all of the remaining files from Kunstverein München's exhibition files. Due to regulations, it was not possible to take them out of the shelf to study.



MABE BETHÔNICO
Exhibition view: "Telling Histories: An Archive and Three Case Studies with Contributions by Mabe Bethônico and Liam Gillick, 2003."

For "Telling Histories," Mabe Bethônico devised four "collections" from the Kunstverein München's archival material of catalogues, photographic documentation, posters, and press clippings, all of which was organized, catalogued, and displayed using Gillick's exhibition design.













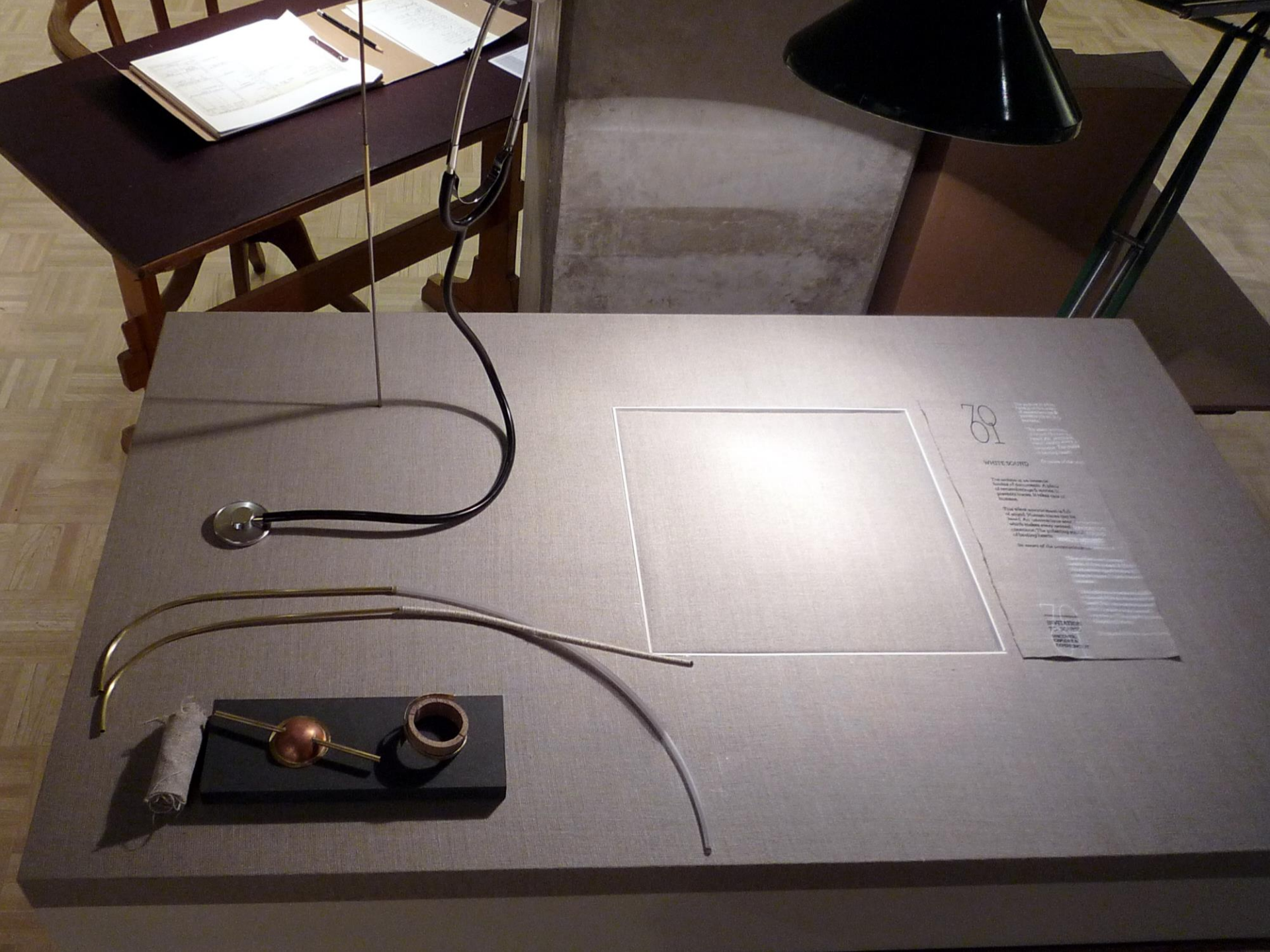








Signature: _____
Name: _____
Address: _____
City: _____ State: _____ Zip: _____
Phone: _____
E-mail: _____
Date: _____



70

WHITE SCARD

The scaphoid is the smallest of the carpal bones. It is situated between the radius and the trapezoid, forming part of the base of the thumb.

It is a small, oval bone, with a concave surface on its proximal end, which articulates with the distal end of the radius. The proximal end is flattened.

The scaphoid is the smallest of the carpal bones.

70
SCAPHOID
T. 10. 10. 10.
SCAPHOID
T. 10. 10. 10.

Chassis, skidsteier og selvgangstrekkele er utrustet på vanlig måte med justeringer på hjulene. En "separat belysning" finnes ikke men det separate skottet har et så stort lys at det gir lys nok til den vanligste kjøring.

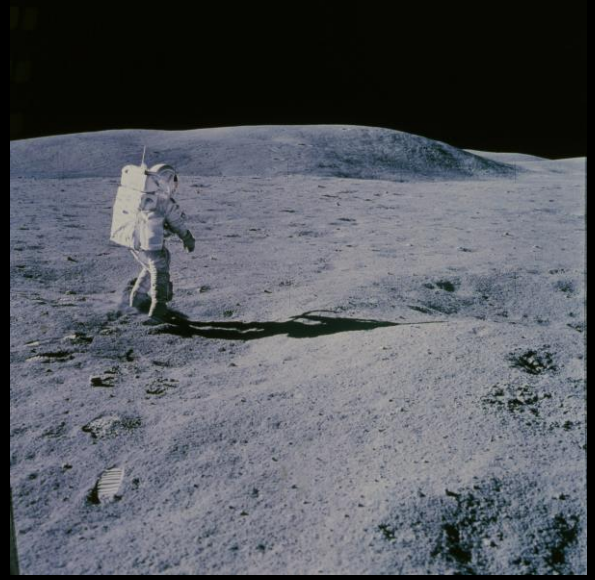
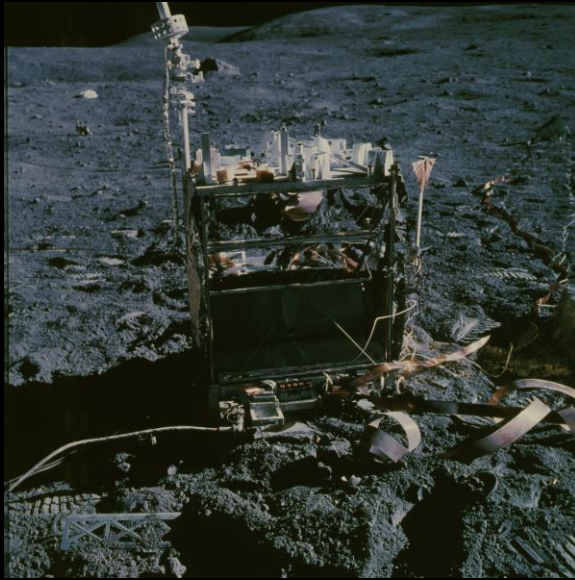
Jag vill med mina åttiofemton vänner ta del av och följare som psykiska diagnoser i dagens samhälle. Det är en utmaning, normalt! Den hyperaktiva hade varit normal, hade de inte blivit ihop till diagnoser som är oerhållbara och diagnoser! Kan det bli så att diagnoser inte är användbara och alla är ihop? Och skulle man typen av psykiatri som är en annan utmaning och det är både ett stort utmaning!

Det är jag som är normal.









From
The Moon

Moonboot

Fly me to the

GREETINGS!

Love you
to the moon
and back

FULL EARTH
PARTY

come join us

Hello from
The Moon

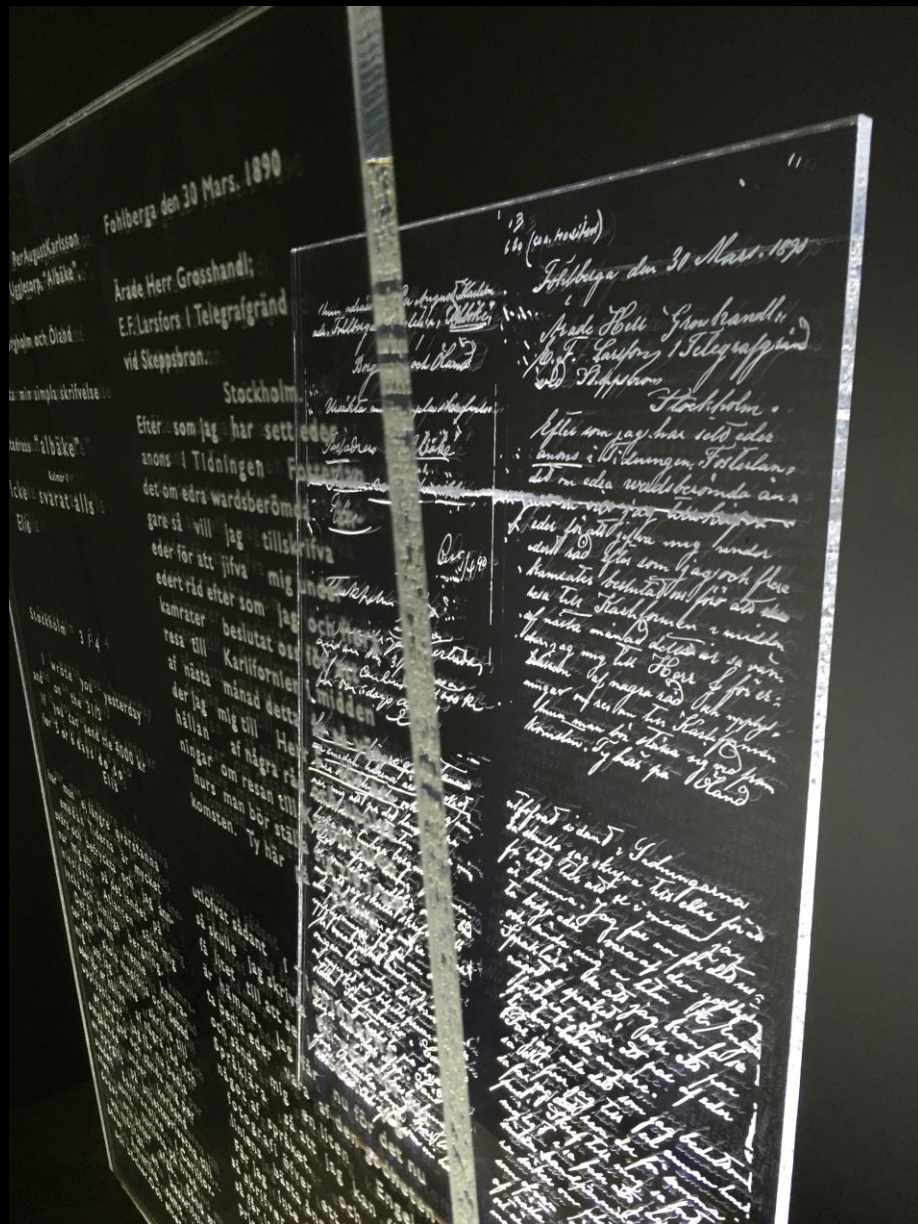
THE MOON

Where the grass is green

Mmm...Moon

apollo





N^o 852

Christina Andersson Skattberg

Signalement.

5 fot 4 tum
brunt

blå
hög, spetsig
stor

lång
m oval
ordinär

krännetecken:

ill allmänt arbete på grund af
tsstadgan den 29 Maj 1846:
is 4 mån. allm. arbete.

Binamn

Yrke

Sköterska

Född den

24. Februari

1836

i

Pipers försam., Bohus län

Föräldrar

Porsfars Emanuel Samuelsson och
hans hustru Cajsa Persdotter, af hvilka båda afledit

Föregående lefnadsomständigheter: Uppfostrad i sin förälders lefnad
med föräldrarnas till Ödelsborgs försam. i Dahlsländ, hvarst
hon blefuit konfirmerad; gick därefter frigtjänst i N.
Svalla hos Skollagarens Andersson; där, hade därefter
ett uppträdande i 7 år såsom sjuksköterska i Laxarstället
i Mödervalla; kom hit till staden 1864 och hade under
4 år frigtjänst hos en madam vid namn Larsson, hvar
efter hon intill år 1868 förvärfjt sig med kvad och
annat hushållsarbete, så som ingick i hushålls
med Skomakeriarbetarna Carl Andersson Skattberg,
med hvilka hon haft few lemn, som afledit.



ingen i luft





North Korea
North Korea network

From an Instagram hoax to a holiday in Pyongyang

Artist Amalia Ulman discusses her new film, based on a trip to North Korea, showing at Frieze this week

Charlotte Jansen

Thursday 15 October 2015 06.00 BST



Shares 289
Comments 21

Save for later



Amalia Ulman at a Pyongyang shooting range. Photograph: Amalia Ulman

North Korea is known for many things – but rarely is it contemplated for its aesthetics.

While some international artists have addressed the politics and human rights abuses of Kim Jong-un's regime, few have travelled to the country to experience their effect firsthand.





COPEX LD75D

AGFA-GEVAERT 



Riksarkivet

Landsarkivet i Göteborg